

El Nazareno





*Gracias por todo lo que has hecho, por tu corazón nazareno
y por las semillas que has dejado en esta Hermandad.
Sigue iluminando cerquita de El, sin perder tu sonrisa.
Gracias Mari, hasta luego Hermana.*



JUNTA DE GOBIERNO (2017/2021)

Hermano Mayor

- *Jesús María Serrano Tenor*

Teniente Hermano Mayor

- *Felipe Escalera García*

Secretaría

- *Dolores María Tenor Graciano*

Tesorero

- *Joaquín Serrano Tenor*

Vocales

- *María Jesús Tenor Tenor*

- *José María Guerrero Rodas*

- *Antonio González García*

- *Itaiza Santaella García*

- *José María Serrano Pérez*

- *Rosario Santaella Robles*

Diputado Mayor de Gobierno

- *María Jesús Tenor Tenor*

Encargado de Imágenes y altares

- *José Antonio Cuadrado León*

- *Antonio González García*

Encargados de la Casa Hermandad

- *Jesús María Serrano Tenor*

- *José María Serrano Pérez*

Responsable del Grupo Joven

- *Itaiza Santaella García*

Capataz de Paso

- *Jesús María Serrano Tenor*

Camarera Hermandad

- *Adela Tenor Pino*

Sumario

Saluda del Hermano Mayor.....	2
Pasó haciendo falta	5
El Grial: "El Cáliz de la última cena"	9
Ay Mari	14
Sermón	16
Secretaría y tesorería informan	17
Dato histórico	18
Extracto del Pregón de Semana Santa 2019	19
"La levánta"	21
El Calvario	22
Calendario para solicitar Insignias y Papeletas de Sitio	24
Cultos y actos que celebrará nuestra Hermandad	25
Normas para la Estación de Penitencia	26
La Saeta.....	27
Obras de adecuación del retablo.....	28
Los retablos badolatosesños (I)	31
Un café nazareno	36
La Semana Santa según nuestro hermano...Rafael Sánchez Tenor	38

Foto Portada:

Francisco Gómez Dorado

Dibujos a pluma:

Rafael Sánchez Tenor

Edita:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús
Nazareno de Badolatosa (Sevilla)

Coordina y dirige:

Jesús María Serrano Tenor

Joaquín Serrano Tenor

Arturo Eduardo Rodríguez Guerrero

Diseña e Imprime:

Imprenta García. Telf: 957 538 467
14960 RUTE (Córdoba)

Nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado de una u otra manera en la elaboración de este Boletín. Sin ellos no hubiera sido posible tenerlo en nuestras manos.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Badolatosa, no se responsabiliza de las ideas o artículos expuestos por los autores.



Saluda del Hermano Mayor

Estimados hermanos y hermanas en Nuestro Padre Jesús Nazareno:

Afrontamos una nueva Semana Santa con el análisis y reflexión que merece el año que hemos dejado atrás. Hay que mirar al futuro con la esperanza que dan los nuevos amaneceres y con lo aprendido en los días transcurridos. Una enseñanza que este año en el seno de nuestra Hermandad viene impregnado de dolor. 2019 ha sido un año muy duro en el seno de las familias moradas, la enfermedad y la muerte se han cruzado en el camino de los nuestros. Pero ante el dolor de su pérdida tenemos que aprender y recoger el fruto que nos han legado. Su lucha, su bien hacer en todas las facetas de la vida, su fe y sobre todo la semilla que han sembrado tras su paso por este mundo. Las familias Dorado Álvarez y Guerrero Rodas, hacían frente a la pérdida de sus madres, ese pilar

inquebrantable que es una madre en el seno de una familia, ambas nos decían adiós demasiado pronto. Pero nuestra oración nos reconforta y sabemos que por la fe alcanzarán la gloria. También Natalia, una fiel colaboradora de nuestra Hermandad fue llamada a Dios. Nuestro hermano Antonio Nieves nos dejaba de una manera repentina. Muertes muy cercanas que nos dejan dolor en esta familia morada. Va para ellos nuestro recuerdo. Mi carta este año es un ruego a Dios para que ilumine el camino de la investigación y esta maldita enfermedad que llamamos cáncer, encuentre una cura prontamente y que todas las personas de esta familia morada y de tantas otras de todos colores y esperanzas, encuentren la paz y la salud. Jesús seguimos caminando a tu lado, con la certeza de saber que aquellas que nos dijeron adiós este año, están ahí para cuidarnos, para guiarnos en lo verdaderamente importante.





Todas han dejado una huella imborrable en nosotros y nos han legado semillas moradas que son la sabia de esta Hermandad. Aún no creo que este año no estaré en la casa hermandad junto a Mari, gracias hermana por todo lo que has hecho, por lo que nos ha dejado, por estar sin llamarte, por encontrarte sin buscarte, por regalarnos tu sonrisa, por dar serenidad a la locura y dar ejemplo de ser nazarena en medio de la tormenta, humilde y grande en esta casa que seguirá siendo siempre la tuya. Como hermano mayor te digo gracias por todo, porque tu eras alma y luz de esta casa, y como te dije en muchas ocasiones esperaba ver en ti una gran Hermana Mayor, pero Jesús

tenía otros planes para ti y aquel día te convirtió en una estrella a quien rezar sin perder jamás el brillo de tu sonrisa.

Gracias por tanto, te echaremos de menos, hasta que nos encontremos en ese pedazo de cielo que Dios guarda a los hermanos y hermanas nazarenas. Tu ejemplo es el reguero de cera que forja a los nuevos nazarenos.

Así sea.

Que Dios os bendiga a todos y descanséis en Paz.

Jesús María Serrano Tenor
*Hermano Mayor de la Hermandad
de Nuestro Padre Jesús Nazareno*



Pasó haciendo falta



*Me refiero a Jesús de Nazaret, ungido por Dios con la fuerza del Espíritu Santo, que pasó haciendo el bien y curando a todos los oprimidos por el diablo, porque Dios estaba con él.
Hch 10, 38.*

De Él, del Nazareno, de esos de quién habla Pedro en casa de un romano, el centurión Cornelio. La figura de Pedro es capaz de iluminar nuestra vida, nuestro camino espiri-

tual. Pedro es tipo e imagen del cristiano. En él estamos todos representados. En él podemos descubrir un modelo de «hermano de Jesús».



Así pinta la escena: un romano no debería sentirse atraído por la fe de un pueblo inferior, conquistado y dominado, y un judío como Pedro no debería mezclarse con los paganos, menos aun cuando estos tienen sometido a su propio pueblo, sin embargo, el encuentro se da, y tiene lugar porque es Dios quien lo propicia. Dice el autor de los Hechos de los Apóstoles que Dios dispone a Pedro para que atienda la petición del centurión, a la vez que en éste último y en sus parientes y amigos inculca el deseo de conocer aquello que Pedro tenga que decir. Pedro llega, se encuentra ante Cornelio y sus invitados, está sereno, confiado, el semblante rudo y curtido, pero la mirada brillante y limpia, entonces tomará la palabra... pero solo lo hará después...

...solo lo hará después de aquella corta conversación junto al lago de Galilea donde faenaba con su hermano Andrés, después de que su nombre cambiara para que Simón ya fuera siempre Pedro y después de tantos días caminando detrás de Él y a su lado, com-

partiendo comida, bebida, conversaciones y noches al raso; solo después del estupor del Tabor, después de confesarlo como el Mesías, sin entender en qué consistiría su éxito, y después de que tomara su mano antes de hundirse en aquellas aguas sobre las que pudo andar mientras confió en Él; solo después de haberlo visto enseñar, curar y orar como nadie había hecho nunca, después de sacar pecho a su lado el primer Domingo de Ramos y después de la bravuconería en aquella Cena antes de lavarles los pies; solo después de la incompreensión y la ira ante la traición y aquel vil arresto, después de haber bajado la espada porque escuchó de su boca que "quién a hierro mata a hierro muere" y después de verlo vapuleado, humillado y torturado por judíos y romanos; solo después del canto de aquel gallo que hizo brotar sus lágrimas por haber negado al Amigo, al Hermano, al Maestro; solo después de la impotencia ante la sentencia y la vergüenza de no ser capaz de acompañarlo hasta el final, pero

también después, solo después, de que sus miradas se cruzaran esa noche y supiera que todo había sido olvidado, que había quedado perdonado, sanado, más amigo del Amigo, más hermano del Hermano, mejor discípulo del Maestro; solo después de verlo desfigurado y roto, cargando la cruz y clavado en ella a las afueras de la ciudad como el peor de los malhechores, después de darse cuenta que hace falta ser mujer y madre, o muy amado, para permanecer al pie de la cruz y después de escucharlo gritar llamando a Dios padre, como solo Él puede hacerlo, al encomendarle su Espíritu; solo después de ir a esconderse con los demás, frustrado y paralizado por el miedo a sufrir su misma suerte... pero también des-





pués, solo después de correr detrás de Juan al tercer día y entrar en el sepulcro para descubrir que su cuerpo ya no estaba allí, después de faltarle el tiempo para vestirse al saltar de la barca cuando lo ve caminar de nuevo por la orilla de aquel mismo lago de la primera vez, después de volver a compartir el mismo pan; después y solo después de que fuera interrogado hasta tres veces para probar su amor y respondiera: *Señor tú lo sabes todo, tú sabes que te quiero.*

Solo después tomó la palabra y pudo decir: *Ahora comprendo con toda verdad que Dios no hace acepción de personas, sino que acepta al que lo teme y practica la justicia, sea de la nación que sea [...] Vosotros conocéis lo que sucedió en toda Judea, comenzando por Galilea, después del Bautismo que predicó Juan. [...] Nosotros somos testigos de todo lo que hizo en la tierra de los judíos y en Jerusalén. A este lo mataron, colgándolo de un madero. Pero Dios lo resucitó al tercer día [...].*

Este fue el testimonio de Pedro, siempre el mismo Pedro, trabajador, apasionado, miedoso, honesto y fiel... pero ya, y para siempre, atravesado por la mirada del Nazareno, su Dios y hermano.

Hermanos, este Jueves y Viernes Santo, el Nazareno, el Señor, seguirá pasando haciendo el Bien y Curando. Os invito a hacer la experiencia de Pedro, deja que te mire y habla de Él a quién no lo conozca. Cuéntale qué se vive, qué se aprende, cómo escucha y cómo atiende a sus hermanos, díles lo que has visto y oído a su lado, que nadie pueda decir que no lo conoce su propio hermano, dile que Jesús, el Nazareno, es el Cristo, el crucificado, y que ese al que crucificaron ha Resucitado.

Amén.

Don Manuel Jiménez Povedano

*Cura párroco de
Badolatosa-Corcoya*

El Grial: "El Cáliz de la última cena"

Si partimos de la Biblia y nos fijamos en alguno de los evangelistas, por ejemplo Mateo 26, 17-19¹, empieza con la preparación de la Última Cena y posteriormente con la institución de la Eucaristía.

El primer día de la fiesta de los panes sin levadura, se acercaron los discípulos a Jesús y le preguntaron: ¿Dónde quieres que preparemos la cena de pascua?...y mientras cenaban Jesús tomó pan, pronunciando la bendición, lo partió y se los dio a sus discípulos diciendo:

- *Tomad y comed, esto es mi cuerpo.*

Tomó luego una *copa* y, después de dar gracias, se la dio diciendo:

- *Bebed todos de ella, porque esta es mi sangre*²...



Con el término Grial, centro del cristianismo, se conoce al Cáliz que Jesús utilizó en la Cena, y con el cual instituyó la Eucaristía. Tres son los lugares: Glastonbury, Roma y España, los que

1.- Mc 14, 12-16; Lc. 22, 7-13; Jn 13, 1.

2.- Mt. 26, 26-29; Mc. 14, 22-25; Lc. 22, 19-20, I Co. 11. 23-25.



cuentan con la tradición del Santo Cáliz.

La literatura medieval contribuye a mezclar la historia del Santo Grial con la ficción narrativa, Robert de Borron escribe hacia el 1190 la historia de un rico hebreo, José de Arimatea, amigo de Jesús, que se encarga de preparar el cuerpo del Mesías antes de su entretierro. Mientras lo hace, recoge varias gotas de sangre en el Santo Grial.

Tras el entierro de Cristo, se acusa a Arimatea del robo de tan preciada reliquia y lo encarcelan sin derecho a alimentos. Milagrosamente se mantiene vivo gracias al pan que una paloma deposita todos los días en su celda. Luego Jesús se le aparece y le confía el Cáliz.

Cuando José de Arimatea recobra la libertad, parte al exilio con su hermana y su cuñado Bron. Según Borron, Arimatea quien, guardando tan preciada reliquia, llegó con su familia a Glanstonbury o Avalón, en Inglaterra, donde funda la primera Iglesia consa-

grada a la Virgen María. En esta Iglesia, quedó depositado el Grial para el servicio de la Misa.

El cronista del siglo XII, William de Malmesbury, escribió que la Abadía de Glanstonbury tenía "un cierto aroma de santidad desde sus mismos cimientos, y lo exhalaba por toda la región".

También goza de una larga tradición, el Grial Italiano, el cual se conserva en la Catedral de Génova, traído por los cruzados al tomar Cesarea en el año 1101.

Pero también se dice que el Santo Cáliz, apareció en Roma, tradición que quizá y bajo mi punto de vista, sea la más acertada. Se puede explicar, porque este Vaso de suma trascendencia para los cristianos de la época y los actuales, no pudo ser olvidado tras la muerte de Jesús, pues en varias ocasiones los discípulos se reunieron en la casa de Chusa, conocido más bien por el Cenáculo, lugar este, donde se celebró la Última Cena y se instituye el sacramento de la "EUCARISTÍA".

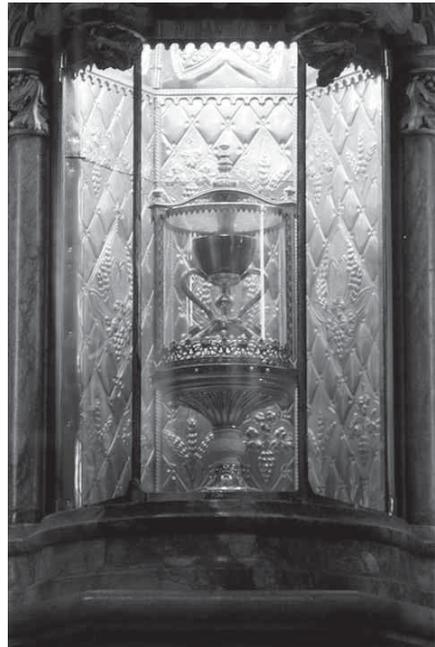
La explicación que se da, de que el Santo Cáliz apareciese en Roma, es porque fuera llevado probablemente desde Jerusalén por San Pedro, como cabeza de la Iglesia, existiendo claros indicios de que el cáliz con que los pontífices de los primeros tiempos de la Iglesia celebraron misa en el mismo que Jesús usó en el Cenáculo.

Transcurrieron dos siglos y medio durante los cuales iba creciendo el fervor de los cristianos en reliquia tan singular. Alrededor del año 258, el Emperador Valeriano desencadenó una violentísima persecución contra el cristianismo, en la que pereció martirizado el Papa Sixto II. El Pontífice antes de morir, entregó las reliquias a su diácono Lorenzo, natural de Huesca, quien también fue martirizado, no sin que antes enviara a su ciudad natal, el Cáliz de la Eucaristía acompañado de una carta suya.

Historiadores aragoneses, constatan la permanencia de la Copa

en Huesca, hasta que España fue invadida por los musulmanes.

Sobre el año 713, el obispo de Huesca tuvo que abandonar su sede episcopal, con los bienes que pudo salvar para refugiarse en la cueva del monte Pano donde vivía el ermitaño Juan de Atarés; lugar en el que posteriormente se fundaría el monasterio de San Juan de la Peña.



3.- El documento de donación, se conserva en Barcelona, siendo otorgado el 26 de septiembre de 1399, en él se hace constar que el Santo Cáliz fue remitido desde Roma con una carta de San Lorenzo.

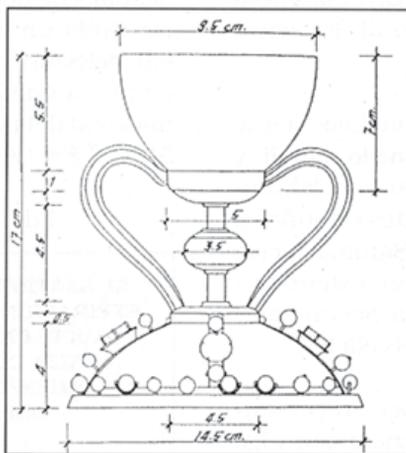


Esta reliquia cuyo prestigio había brillado a través de los siglos, fue deseada por don Martín el Humano, rey de Aragón, quien estando en Zaragoza envía a un emisario para que le fuera entregado el Cáliz de la Última Cena³.

Desde ese momento, la preciada reliquia fue custodiada en el Palacio Real de la Aljafería; pasando al Palacio Real situado junto al río Turia en Valencia, durante el reinado de don Alfonso el Magnánimo.

En 1424, el rey dictamina y ordena, que las reliquias y otras joyas del Palacio, pasaran para mayor seguridad, a la Sacristía de la Catedral⁴.

El catedrático en arqueología don Antonio Beltrán de la Universidad de Zaragoza, hace un profundo estudio del Santo Cáliz, haciendo las siguientes afirmaciones: Está formado por la copa propiamente dicha, el pié y una estructura de oro con dos asas que los une.



La copa o cuenco que remata el Cáliz tiene un diámetro de 9 centímetros, fabricada en una variedad de ágata llamada corderina oriental de color rojo oscuro, con una cronología comprendida entre los siglos IV antes de Cristo al I después de Cristo, aunque con mayor posibilidad se puede ubicar entre el II y I de la Era; labrado en un taller oriental de Egipto, Siria o incluso de la propia Palestina, ya que este material se encuentra repartido por la zona.

4.- El 18 de marzo de 1437, se extendió el documento, autorizado por dignatarios y funcionarios, donde se describe "El Cáliz que Jesús utilizó el Jueves de la Cena".



Debajo de la copa, esta la vara con su nudo y dos asas todo ello en oro, con adornos a buril de tipo griego, lo que también puede dar un indicativo de antigüedad.

El pie, que al parecer puede ser de concha, reforzado con armadura de oro, corresponde con el pie de un vaso egipcio o califal del siglo X y XI, con rica orfebrería en la que lleva engastados: dos rubíes, dos esmeraldas y veintiséis perlas, en vez de las veintiocho que tenía en su origen. Tanto el pie como los adornos, fueron puestos entre los siglos XIII y XIV de nuestra época⁵.

Finalmente diremos que esto es lo que cuenta la Historia, pero desde entonces ha ido en aumento la devoción de este "Vaso", que durante mucho tiempo se guardó en la Sala Capitular nueva de la Catedral de Valencia, donde se le tributaba culto. Modernamente ha sido expuesto en la Sala Capitular antigua, llamada ahora Capi-

lla del Santo Cáliz, siendo esta una estancia de noble arquitectura gótica.

Este trabajo nace de lo más profundo de mis creencias religiosas y con todos los reparos que se puedan dar. Quizás, quien sabe, en próximos artículos demos ha conocer otras reliquias pasionistas, así como los lugares donde se encuentran.

Jesús Juan Gómez Torres

*Archivero y Secretario General
de la Real, Ilustre y Principal
Hermandad de la Purísima Concepción.*

*La primera y más antigua
de Granada y*

*Hermano de la Hermandad
de Nuestro Padre Jesús Nazareno
de Badolatosa*

5.- J. Raúl Calderón. Las misteriosas reliquias de Cristo.



Ay Mari

Este año, me ha pillado la Cuaresma más bajo de defensas a la hora de escribir el artículo para El Nazareno. El decirnos que necesitamos más unión que nunca o que el boletín El Nazareno está abierto a toda persona que quiera contarnos sus vivencias cofrades, eso os lo recuerdo año tras año. Esta primavera todavía estoy más triste y acongojado, y es que estamos mermando considerablemente, por eso no se me ocurre más idea que hacer un recuento.

Con el título de mi artículo, ya os doy una idea de cómo va a transcurrir; y es que son muchos los seres cofrades y queridos en conexión con Jesús Nazareno los que se han ido con Él en muy pocos años.

Si empezamos recordando a Custodio y María (nuestros mentores) "¡Qué vacío tan grande dejasteis!", ese vacío y los siguientes son irreparables al igual que aquí eran imprescindibles.

Quiero hacer mención al autor del título de este artículo (que no soy yo) es de Camilo Sesto, que en su día clamaba cantando "Ay Mari", por algún ser querido que ya no estaba con nosotros. Bien, pues la pérdida de este hombre está muy relacionado con el Nazareno, ya que se metió en el pellejo del mismo Jesús haciendo "Jesucristo Superstar" (vaya mi respeto, recuerdo, admiración y agradecimiento hacia Él).

También se me viene a la memoria ese hombre que nunca me dejaba solo debajo del paso en mi etapa de costalero, siempre a mi derecha con su camisa morada y su cordón amarillo en el cuello, y no había ningún Viernes Santo que no me preguntara subiendo al Calvario:

¿Felipe, cómo vas? Ya os queda poco, allí arriba os esperamos mis verónicas y yo para daros algo fresco hasta terminar el recorrido. (GRACIAS Rafa).



Recientemente también nos dijo adiós otra cofrade y seguidora de Jesús, acompañándonos con su devoción a todas partes, además fue la esposa de nuestro (antiguo) secretario Antonio Dorado, también va por ti Araceli, vela por todos nosotros.

“Ay Mari” ha llegado tu hora. No te puedes ni imaginar la falta que nos haces estés donde estés (seguro que en la directiva de Jesús allí arriba). Cuando hacías falta siempre estabas ahí, que no sabíamos a que temperatura había que freír los flamenquines, allí estabas tu para guiarnos. Que la limpieza de la Casa no quedaba bien, allí estabas tu para dar la última mano. Que discutíamos en las Juntas de la Directiva, allí estuviste tu para darnos una solución pronta y eficaz para poner paz.

Ay Mari, si nosotros te sufrimos, no quiero ni pensar lo que están pasan-

do sus hijos (Nazarenos de nacimiento), sus hermanas y su marido, Mario, no se cómo daros ánimo, porque es que yo no lo tengo.

No me puede despedir sin hacer mención a otro hombre que formó parte de nuestra Hermandad y nos ayudó cuando hizo falta. Si, también a mi amigo Mamerto lo llamó Jesús independientemente de que el destino te tenga reservada una forma u otra de llegar hasta Él. “Siempre fiel, humilde y servidor que seguro le está montando a Jesús su nueva cocina allá arriba”. Nos vemos Mamerto.

No me puedo ampliar más en el recuerdo, porque entre la tardanza y lo extenso del artículo, mi paciente amigo y coordinador del boletín me va a matar (perdón Arturo).

Felipe Escalera García
*Teniente Hermano Mayor
de la Hermandad de Nuestro Padre
Jesús Nazareno*



Sermón

Un verdadero orador sabe lo que quiere decir, pero no sabe nunca lo que dirá.

- El padre Isla en su libro Fray Gerundio de Campazas se burlaba de los predicadores de su tiempo, pero aunque nos parezca una sátira, lo confirma este hecho.

Tomando las palabras del profeta Jeremías: "¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! Tales son las palabras, hijos míos, que oyó María en el Cielo cuando apareció el él, adornada de pies a cabeza con todas las virtudes y gracias de que el poder divino puede enriquecer a un alma de un orden sobrenatural. El Padre Eterno le dijo: "¡Ah! Buenos días, hija mía". El Espíritu Santo le dijo: "¡Ah! Buenos días, esposa mía". Ah, ah y ah serán pues, las tres partes de mi sermón.

Y en eso consistió la predica.

EPIGRAMA.- Composición poética breve e ingeniosa, festiva y satírica. De corte machista decimonónico:

*El diablo un día riñó
con una mujer: ¡me arredro!
e incomodado San Pedro
sus dos cabezas cortó.
Y Jesús dijo: - "Qué has hecho?
vuélveselas a poner.
¿Qué en todo te has de meter,
y no haces cosa al derecho?".
Y fue cierto el testimonio;
pues las puso, sin querer,
al diablo, la de mujer,
y a ella, la del demonio.*

- "Que venga mi confesor", dijo estando enferma Inés.
- "Le llamaremos, ¿quién es?".
- "El padre fray Salvador".
Así que se le llamó
Dijeron en el convento:
- "Itia; pues es el cuento
Que ha diez años que murió".

No hay más pretensión que provocar una sonrisa.

Antonio Pineda León
*Hermano de la Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Nazareno*

Secretaría y Tesorería Informan

ESTADO DE CUENTAS

Si deseas algún tipo de información del estado de cuentas de la Hermandad o bien ver alguna factura o cualquier otro documento relacionado con las cuentas, debes dirigirte al Tesorero de la Hermandad. En la próxima Junta General de Herman@s, nuestro Tesorero las dará a conocer detalladamente.

DONATIVO-CUOTA

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno sufraga parte de sus gastos con la aportación tan generosa que sus Hermanos realizan por el mes de marzo de cada año, donativo que la Junta de Gobierno aprovecha para agradecerte. Igualmente, para que sea más cómodo para ti y facilitar un poco el trabajo de la tesorería, te recordamos las formas en que puedes realizar dicha aportación:

Ingreso en Caja Rural, número de cuenta: ES 16 3187-0404 -51-1384697619

Ingreso en La Caixa, número de cuenta: ES 27 2100 -8046- 71- 2200028933

Entrega a Joaquín Serrano Tenor, Tesorero de nuestra Hermandad.

La intención de la Hermandad con esta comunicación no es otra que la de evitar que la cantidad llegue a ser tan alta que te complique el ingreso de la cuota/sy, que suponga un inconveniente para su continuidad en la misma.

Asimismo, aprovecho para recordarte que **según los estatutos** de régimen interno de nuestra Hermandad **la omisión del pago de la cuota durante dos años es motivo de exclusión**, siendo la Junta de Gobierno la que, estudiando cada caso concreto, tome la decisión oportuna.

SE RECUERDA A TODOS LOS HERMANOS QUE EL IMPAGO DE DOS CUOTAS SERÁ MOTIVO DE SUBAJA

ALTA Y BAJAS DE HERMANOS

Desde la publicación del último boletín informativo El Nazareno han causado alta los siguientes Hermanos-as:

- Ángela Dorado Cano
- Antonio Dorado Ruiz
- Cristina Dorado Gómez
- Ana Dorado Gómez
- Rocío Regadera Morales
- Rocío Salinas Fuentes

Causando baja por diferentes motivos:

- Antonio Nieves Tenor (D.E.P.)
- María Rodas Nieves (D.E.P.)
- María Dolores Pineda Morales
- Manuel Dorado Graciano
- José María Reyes Dorado
- Manuel Sánchez Candelario
- José Luis Tenor Dorado
- José Luis Tenor Cañete
- Jesús Linares Candelario

Por tanto la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Badolatos a día de hoy cuenta con un total de 210 Hermanos.

CITACIÓN A JUNTA GENERAL DE HERMANOS

Por la presente se te convoca a la JUNTA GENERAL ORDINARIA de Hermanos que tendrá lugar en la CASA-HERMANDAD, sito en calle Ancha, 68 el SÁBADO día 4 de ABRIL de 2020 (d.m.), a las 19:30 HORAS en única convocatoria, por lo que te **ROGAMOS** puntualidad y **ASISTENCIA**.

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Lectura y aprobación acta anterior
- 2.- Estado de cuentas
- 3.- Semana Santa 2020
- 4.- Ruegos y preguntas

NOTA:

Te recordamos que la Hermandad tiene a la venta; insignias, medallas, llaveros, rosarios, portarretratos y camisetas.

CUARTELILLO SEMANA SANTA:

El Cuartelillo de Semana Santa está abierto Viernes y Sábado noche y Domingo a mediodía



Dato histórico

"Extracto de la Vida de Jesús"

Conozcamos cual era el "menú" que tenían por costumbre cenar los judíos en su fiesta más sagrada, LA CENA DE PASCUA.

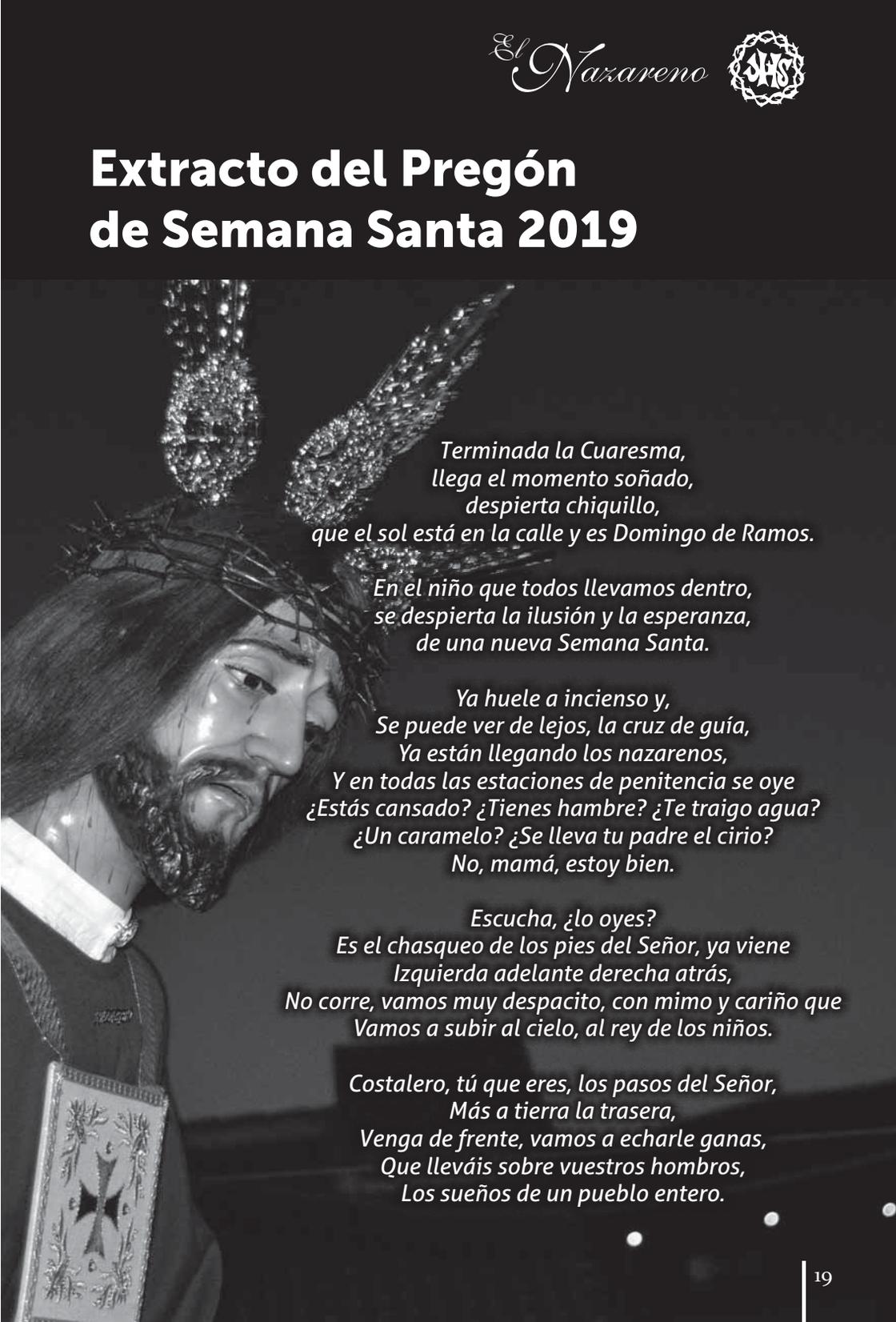
En preparación para la Seder, o Cena de Pascua, la carne de corde-ro traída del templo se asaba en espetones de madera de granado tras la puesta de sol. Como la porción asignada a cada miembro de la familia era más bien pequeña, las mujeres cocinaban también un guiso de lentejas y cebada, así como tortas de pan de ácimo.

Estos platos se aderezaban con hierbas amargas prescritas para la Seder, como perejil, malva, achicoria y rábano. El objetivo de las tales hierbas era recordar a los judíos la amarga época de Egipto (Exodo 1, 14). El rabí Gamaliel solía decir que "No cumple su obli-

gación quien no mencione las siguientes tres cosas en Pascua: el sacrificio pascual, el pan de ácimo –matzá- y las hierbas amargas". Si la última cena fue o no una Seder como se entiende hoy sigue siendo materia de intenso debate. Bruce Chilton ha argumentado que no importa si la última cena de Jesús sucedió en Pascua o no. Está claro que muchos judeo-cristianos deseaban que fuese así para conservar cierto carácter judío en las celebraciones de la Semana Santa.

Felipe Escalera García
*Teniente Hermano Mayor
de la Hermandad de Nuestro Padre
Jesús Nazareno*

Extracto del Pregón de Semana Santa 2019



*Terminada la Cuaresma,
llega el momento soñado,
despierta chiquillo,
que el sol está en la calle y es Domingo de Ramos.*

*En el niño que todos llevamos dentro,
se despierta la ilusión y la esperanza,
de una nueva Semana Santa.*

*Ya huele a incienso y,
Se puede ver de lejos, la cruz de guía,
Ya están llegando los nazarenos,
Y en todas las estaciones de penitencia se oye
¿Estás cansado? ¿Tienes hambre? ¿Te traigo agua?
¿Un caramelo? ¿Se lleva tu padre el cirio?
No, mamá, estoy bien.*

*Escucha, ¿lo oyes?
Es el chasqueo de los pies del Señor, ya viene
Izquierda adelante derecha atrás,
No corre, vamos muy despacito, con mimo y cariño que
Vamos a subir al cielo, al rey de los niños.*

*Costalero, tú que eres, los pasos del Señor,
Más a tierra la trasera,
Venga de frente, vamos a echarle ganas,
Que lleváis sobre vuestros hombros,
Los sueños de un pueblo entero.*



*¿A quién buscáis? Una voz rompe el silencio,
He dicho que, ¿A quién buscáis?
Se escuchan tambores, vienen a prenderlo,
Nube de incienso que a cada paso nos acompaña
Jesús ha sido crucificado.*

*Venga de frente con ella,
Que lleva la pena de una madre,
Que ve morir a su hijo.
Badolatosa se viste de mantilla, de luto y esperanza.
Esperanza, verde esperanza,
Por ver de nuevo a su hijo,
Jesús ha resucitado.*



Me gustaría hacer referencia a Rafael Serna, que nos dejó hace unos meses, él ha sido referente cofrade y bético para los sevillanos y para muchos badolatoseños como yo, y recordarle con las siguientes palabras, las que me he permitido el lujo de modificar a mi manera.

***“¡ESCUCHADME AHÍ ABAJO! ESTA LEVANTÁ VA POR MI ABUELO FELIPE Y MI TIA ENCARNITA ¡TOS PORIGÜA VALIENTES! VAMOS A PONER EN LAS CALLES DEL PUEBLO A LA MADRE DE DIOS BÉNDITO LOS TERCIOPELOS, BORDADOS Y SIN BORDAR BENDITAS LAS BAMBALINAS Y TODAS ESAS ESQUINAS DONDE SE QUIEREN ROZAR, BENDITOS LOS CANDELABROS, BENDITOS LOS GUARDABRISAS, BENDITO CADA CIRIAL”,
y benditas eran tus palabras Serna.***

Rosa Serrano Escalera

*Pregonera de la Semana Santa de Badolatosa 2019 y
Hermana de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno*

"La levantá"

Con el fervor que la llevan parece que va caminando, un cielo lleno de estrellas, de noche la va alumbrando. Las bambalinas columpian todo el silencio y el llanto, las alpargatas arrastran el peso que van llevando. –¡Capataz!, que paren a respirar los costaleros del paso, ¡y llegue la "levantá" hasta los cielos de un salto!–

Parece que va caminando, una montaña de estrellas, de noche la va alumbrando. las bambalinas columpian todo el silencio y el llanto, y las alpargatas arrastran el peso que van llevando. –¡Capataz!, que paren a respirar los costaleros del paso, ¡y llegue la "levantá" hasta los cielos de un salto!–

María Luisa Santos Pino





El Calvario



El Calvario representa para mi uno de los momentos más intensos de toda nuestra Semana Santa.

En primer lugar por su recorrido, el más largo de todos, ofreciendo con ello, la posibilidad de que sea mayor el número de vecinos del pueblo que pueden disfrutar de la

presencia de nuestros sagrados titulares en sus calles. Son muchos los badolatosenses que, por razones de edad, enfermedad, etc... no pueden asistir al recorrido oficial.

En segundo lugar y no por ello menos relevante, la salida conjunta de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores. Sería

difícil de explicar y por tanto de entender, que Jesús en uno de los momentos más trascendentales de su Pasión no fuese acompañado por su Madre, la Virgen de los Dolores. Desde aquí mi reconocimiento a su Hermandad.

Las imágenes de Jesús Nazareno junto a la Virgen de los Dolores subiendo la calle Nueva para alcanzar el Chinchorro, la zona más alta del pueblo, son de inenarrable belleza y extraordinario sentimiento.

Y bajando por Las Eras, aparece La Verónica, que se acerca a Jesús con

paso lento y reverente, para enjugar con un paño su sudor y sangre. Y se obra de nuevo el milagro de dejar impresa la imagen de su rostro. A partir de ese instante ella se incorporará al cortejo procesional de la mañana del Viernes Santo.

Conforme vamos subiendo la Cuesta del Carmen y acercándonos a la Iglesia ya tendrá su fin este emblemático recorrido que nos acerca a Jesús cargado con la Cruz camino ya del Gólgota.

Ángel María Serrano Pineda
*Hermano de la Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Nazareno de
Badolatosa (Sevilla)*



Calendario para solicitar Insignias y Papeletas de Sitio



La retirada de la papeleta de sitio serán los días: **viernes 20, Sábado 21 y domingo 22 de Marzo, desde las 19'00 horas hasta las 21'00 horas** en la Casa de Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno sito en calle Ancha.

IMPORTANTE

Para el correcto orden y desarrollo de la cofradía:

- **HERMANOS**: serán ordenados por orden de antigüedad.
- **NO HERMANOS**: se ordenarán según el orden de retirada de papeleta de sitio.

Aquellos que no saquen papeleta de sitio en los días señalados se les ordenará en su tramo correspondiente por orden de llegada tanto el Jueves como el Viernes Santo. **Fuera de los días indicados, NO se darán papeletas de sitio.**

INSIGNIAS; se asignarán en primer lugar a los Hermanos por antigüedad, tal como las hayan solicitado y en segundo lugar aquellos no Hermanos que las soliciten.

INCIENSO; debido a la alta demanda cada año del número de niños para llevar el incienso, se ruega que aquellos mayores de 7 años vayan en la fila. Si hay mucha demanda, se dividirán por tramos para que todos puedan llevarlo.

Si hay alguna duda se resolverá en esos días en la Casa de Hermandad.

JUNTA DE GOBIERNO



CULTOS Y ACTOS QUE CELEBRARÁ NUESTRA HERMANDAD DURANTE LA CUARESMA Y SEMANA SANTA 2020

Lunes 30 de Marzo

A las 7 de la tarde

Santa Misa en recuerdo de Nuestros Hermanos fallecidos.
Finalizada la misa se procederá a la imposición de medallas a los nuevos hermanos
y un Vía-Crucis en el interior del templo parroquial.

Sábado 4 de Abril

A las 7:30 de la tarde

Junta General de Hermanos en la Casa Hermandad

Jueves Santo - 9 de Abril

A las 9 de la noche

Salida Procesional desde la Parroquia

A las 12 de la noche

Entrada de nuestro Sagrado Titular en la Parroquia

Viernes Santo - 10 de Abril

A las 12 de la mañana

Salida Procesional desde la Parroquia

A las 4 de la tarde

Entrada de nuestro Sagrado Titular en la Parroquia

**SE RUEGA A TODOS LOS HERMANOS QUE ASISTAN CON SU MEDALLA
A TODOS LOS ACTOS QUE REALIZA LA HERMANDAD**

*Todos los actos serán oficiados por don Manuel Jiménez Povedano,
cura párroco de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Socorro*

Badolatos, abril 2020



Normas para la Estación de Penitencia

La Junta de Gobierno quiere recordar que la ESTACIÓN DE PENITENCIA es el acto de culto más importante en una Hermandad. En ella, todos los hermanos dan público testimonio de su Fe haciendo penitencia en procesión con las Sagradas Imágenes Titulares.

Según la Junta General de Hermanos celebrada el día 23 de febrero de 2008, las normas para la realización de la Estación de Penitencia son las siguientes:

1. Todas las personas (nazarenos, costaleros, romanos, monaguillos, ...) que deseen participar en la Estación de Penitencia deben pasar por la Casa Hermandad y retirar su PAPELETA DE SITIO. (Esto nos servirá para llevar un registro con todas las personas que participan cada año en la Estación de Penitencia, además nos servirá para ordenar a los nazarenos por ORDEN DE ANTIGÜEDAD, situándose más cerca del paso aquellos que más antigüedad tengan.)
2. El hábito del nazareno será el siguiente:
 - Los niños (hasta los diez años) podrán llevar el antifaz recogido dejando ver el rostro.
 - Los Hermanos que porten insignias portarán el antifaz sin el capirote.
 - Queda prohibido el uso de cualquier adorno, arreglo o distintivo que pueda contribuir a desvelar la personalidad del Nazareno.
3. Todos los nazarenos y monaguillos deben estar en la IGLESIA (no en la Casa Hermandad) 45 minutos antes de la salida. Presentando en la puerta su PAPELETA DE SITIO. *(A la iglesia solo podrán entrar aquellos que vayan a realizar la estación de penitencia y aquellos que tengan autorización para ello).*
4. Los Hermanos, se dirigirán desde su domicilio a la Iglesia por el camino más corto, estando completamente prohibido que lo hagan con el antifaz levantado.
5. A la llegada a la Iglesia, los Nazarenos rezarán un Padre Nuestro ante Nuestro Padre Jesús Nazareno, pasando a recoger cada Hermano su cirio o insignia, presentándose al Diputado de tramo que le corresponda.
6. **Durante el desfile procesional:**
 - Una vez ocupado su sitio, el Nazareno no lo dejará en toda la Estación.
 - Los nazarenos están obligados a obedecer los mandatos de los Diputados de tramo, que son los encargados del orden y marcha de la Cofradía. Asimismo están obligados a descubrirse el rostro cuando fuesen requeridos para ello por el Hermano Mayor o por los Diputados.
 - En caso de cualquier indisposición momentánea, hará una indicación al Diputado de su tramo, regresando lo antes posible y por el camino más corto y sin vagar por dentro o fuera del cuerpo de nazarenos.
 - Queda prohibido ceder el lugar y papeleta de sitio a ningún otro Nazareno.
 - Deberán ir con el mayor orden, SIN HABLAR, bajo ningún pretexto, con los demás nazarenos o persona alguna de las que están presenciando el paso de la Cofradía.
 - No deberán atravesar la procesión de un lado para otro.
 - No se ocuparán de encender el cirio si se hubiese apagado, pues de ello cuidará el Diputado que le corresponda.
 - Deberán cuidar que no se corte la procesión, guardando con exactitud la distancia marcada de uno a otro nazareno y atenderán con puntualidad a las paradas y marchas que se hagan.
 - La papeleta de sitio deberá ser conservada durante toda la estación.
 - Para conservar mejor el espíritu de recogimiento y devoción se les exhorta muy encarecidamente que durante la estación mediten en la Pasión de Nuestro Señor.
 - Si, lo que no es de esperar, algún hermano faltase al cumplimiento de estas Reglas, además de la falta en que incurre, quedará sujeto a las consecuencias que resulten. Si la falta se comete en las filas del cuerpo de nazarenos, el Diputado tiene derecho a retirarle el cirio o insignia, exigiéndole la entrega de la papeleta de sitio, y si no lo hace, anotará el sitio que ocupa para tener conocimiento exacto de su persona. En todo caso, deberá dar cuenta a la Junta de Gobierno para que proceda.
7. **Al regresar la Cofradía a la Iglesia:** los nazarenos deberán depositar el cirio en su sitio correspondiente; esperarán a que el paso quede en su sitio y realizarán el recorrido de vuelta igual que el de ida.

La Saeta

El Nazareno ya sale,
lo llevan en procesión,
costaleros van marcando
los redobles del tambor;

Entre el humo de los cirios,
penitencia y devoción,
trajes de luto y mantilla
en el Viernes de dolor.

Una ventana se abre,
otra ventana, un balcón;
las alpargatas se paran
al toque del aldabón.

Una garganta modula
las voces de entonación,
y el murmullo de los fieles
en silencio se quedó.

¡Ay..., ay ay ay...! Que al aire llega,
¡un ay..., que estremeció...!,
hondo poema que llora
y en la garganta vibró.

Muda se quedó la noche,
solo, el sentir de una voz,
saeta que, hasta el tiempo,
en su cantar se paró;

Y el alma del saetero
se desgarrá con pasión
entre gorjeo y gorjeo
que sale del corazón.

Suenan palmas y ovaciones,
y golpea el llamador,
las trompetas ya se escuchan,
pomporronea el tambor,
-¡va por Jesús, costaleros!,-
el capataz exclamó,
como un recado al oído
al respiradero habló:
-Lo subiremos al cielo
despacio y con mucho amor.
¡todos por igual, valientes!,
¡VIVA JESÚS DE PASIÓN!

María Luisa Santos Pino





Obras de adecuación del retablo y construcción del muro de asentamiento. Nueva estética en armonía con la iglesia. Año 2019

El pasado mes de septiembre se llevó a cabo la rehabilitación e intervención sobre los muros y el retablo de Nuestro Titular. La justificación de dicha intervención viene dada por una serie de causas que hicieron inevitable no actuar. En primer lugar la reforma de la iglesia, debido a que el retablo no fue descolgado, se dejó sin enfoscar y limpiar la pared sobre la que se asentaba el muro, quedando el retablo hundido sobre el nuevo enfoscado. Esto dio lugar a problemas de humedad sobre la parte trasera del retablo. La construcción de una nueva mesa de altar en 2016 no quedaba adaptada bien, debido a la inclinación que presentaba el retablo, debido al vencimiento de tres décadas colgado sin intervención alguna. Por todo ello se decidió desde la Junta de Gobierno acatar todas las medidas necesarias. Se elaboró un proyecto de restauración tanto del muro como del retablo. Este pro-



yecto contó con la aprobación de nuestro párroco Don Manuel y con el visto bueno de la Comisión de Patrimonio del Arzobispado de Sevilla.

Las obras constaron de la adecuación del muro, acabando el enfoscado en paralelo con el nuevo. Construcción de un murete para que el retablo descansase sobre él y no se prolongase su deformación. Dicho muro ha sido forrado de mármol rojo para no romper la estética que ya presentan otros retablos de la iglesia (San José y Virgen de los Dolores) y con la capilla del Sagrario que presenta este mármol en su zócalo, buscando con ello la unidad estética de todo el edificio parroquial.

El retablo fue tratado por el reverso con la aplicación de producto antixilófago para protegerlo de lo que denominamos carcoma común. También se reforzó la cogida a la pared con nuevos listones que daban fuerza a los ya existentes. Así mismo se le aplicaron a la madera capas de Paraloid b72 para proceder a su consolidación. El anverso, que aparece todo dorado, fue limpiado con productos especializados, eliminando manchas que presentaba

muy visiblemente. Se reintegró con medios acuosos y mediante regatino, protegiéndose de nuevo el oro.

Gracias a esta intervención encontramos detrás un texto escrito sobre la madera donde deja constancia de las personas encargadas de los trabajos de restauración del retablo en el año 1988. Un gran trabajo que tras la intervención de protección del pasado 2019, le otorgará una nueva vida al retablo, manteniendo su aspecto y su integridad hasta una nueva intervención de mantenimiento. Estas personas encargadas cuyos nombres aparecieron eran las siguientes:

- Francisco Martín Tenor Tenor y José Luis Tenor Pino, como hermanos mayores.
- Rafael Sánchez Tenor y Adolfo Corrales Pineda, como doradores del retablo.
- Manuel Dorado Graciano, como ejecutor de todos los trabajos de carpintería.
- Antonio Corrales Pineda y



Francisco Dorado Graciano como colaboradores de la intervención.

A todos ellos gracias por su labor, hace ya más de tres décadas que fueron los artífices de la imagen que tenemos hoy del retablo. La actual Junta de Gobierno le ha dado el ajuste necesario manteniendo su estética y adecentando el banco y la mesa que era lo único posible de mejora. Así mismo agradecer a todos aquellos hermanos y devotos que colaboraron económicamente para realizar la mesa de altar y a todos y todas los que este año han tenido a bien colaborar con las obras llevadas a cabo. Gracias al esfuerzo de todos, la realización de la obra ha sido costeada, suponiendo un coste de cero euros para nuestras

arcas. También quiero dejar constancia que los trabajos de obra fueron llevados a cabo por el albañil Juan Reyes y el trabajo de mármol por el marmolista Juan Manuel Gómez Hidalgo. Los trabajos de restauración del retablo fueron llevados a cabo por los hermanos Jesús Serrano Tenor y la colaboración inestimable de Antonio González García.

Que así quede constancia en la historia de nuestra Hermandad.

Gracias a todos.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Badolatosa (Sevilla)

*Para ver la evolución del retablo, mirar la reimpresión de la contraportada.

Los retablos badolatosesños (I)

El retablo del Camarín de Nuestra Señora del Rosario

*A Jesús María Serrano Tenor,
vecino, amigo y hermano
que despertó en mi persona
la curiosidad de los retablos badolatosesños*

Gran parte del patrimonio histórico artístico del pueblo se localiza en el edificio parroquial, lugar donde existen varios retablos de madera conservados desde hace siglos.

Al comienzo de la nave de Epístola, entre la puerta de la Sacristía y la del patio, se ubica la capilla camarín donde es venerada la Virgen del Rosario. El exterior de esta capilla camarín está enmarcado por un retablo de madera propiedad de la parroquia realizado a mediados del XVIII, así figura en el tondón central de la parte inferior: "Se izo





con limosnas de los Hnos de Jesus A (año) 1765". De autor y taller desconocido fue elaborado íntegramente en Écija, localidad que gozaba de gran prestigio en el arte de la retablística en esa época. Denominado retablo de estípites, tiene unas dimensiones de 410 por 285 centímetros, de estilo barroco, realizado con madera de pino, empleando la técnica de madera tallada y dorada.

Es un retablo de superficie plana, con dos estípites que flanquean un arco de medio punto mostrando un camarín en su interior. El retablo sigue una forma semicircular en su parte alta, que se rompe antes de completar el semicírculo, presentando dos volutas encentradas entre las cuales aparece un tondón que encierra el símbolo de una cruz coronando el remate con una corona ducal.

Está construido en varias piezas ensambladas entre sí mediante uniones al hilo y encoladas, siendo reforzadas las uniones con clavos de hierro. Se divide en cuatro cuerpos, constituidos por

piezas que unidas entre sí forman la estructura arquitectónica del retablo.

Las piezas más fundamentales son los estípites, apreciándose que han sido tallados independientemente al retablo para ser colocados posteriormente sobre unos basamentos, apoyando una especie de cornisa desde donde se ensambla el último cuerpo.

El remate forma una pieza independiente unida al retablo a través de una unión metálica que se introduce en la madera del último cuerpo. La unión del retablo a la pared no se aprecia a simple vista ya que éste se encuentra totalmente pegado a ella.

Las piezas ornamentales que posee están talladas de forma independiente a la superficie estructural del retablo y se superponen a él. Una vez colocadas estas piezas por medio de encolado se procedió al estucado. La preparación es muy gruesa, de color blanco, sirviendo para darle una buena base para

que pudiese ser perfectamente dorado. Una vez que se dio la preparación, presentaba una capa de bol de color rojizo, apreciándose perfectamente en muchas zonas donde no se habían dorado o donde existía desprendimiento del dorado. El retablo está dorado al agua y bruñido, presentando partes de policromía de color negro añadidas posteriormente. Las partes de las hornacinas donde van las imágenes que flanquean el retablo aparecen en color madera.

Originalmente el retablo se apoyaba sobre un banco que seguía la línea del retablo, el cual también estaba dorado y ornamentado haciendo las veces de mesa de altar de retablo. Fue eliminado en 1995 por la familia Pineda, encargada de su mantenimiento, debido a que presentaba un grave ataque de insectos xilófagos. En su lugar se colocó una tabla de madera aglomerada, sujeta a la pared mediante tornillos y unas patas metálicas en forma de "L", estando cubierta de manteles litúrgicos.

El retablo presenta una decoración ornamental simétrica a cada lado de los estípites (donde se apoyan dos figuras de ángeles) a base de volutas que se enfrentan y hojarasca de cardo estilizado. Está bordeado por una guirnalda de talla con volutas que lo delimita fundiéndose con él, mientras que el arco de medio punto, embocadura del camarín, es rodeado por otra guirnalda de pequeña talla.

En el retablo aparecen dos pequeñas hornacinas con sus repisas correspondientes. Desde principios del XX se ubican las imágenes de San Blas, a la izquierda, y a la derecha San Juan Bosco.

En la década de los cincuenta de la centuria pasada se repinta con pintura negra acrílica parte de la ornamentación floral que presenta el retablo en su primer cuerpo. Esta operación fue llevada a cabo, por una moda que impuso el cura párroco de la iglesia, quien repintó varias zonas de retablos siendo el más perjudicado el retablo de San José.



En el interior del camarín aparecen los símbolos de las letanías que forman parte del rezo del Rosario: un pozo, un candil, el sol y la luna. Queda claro que el camarín fue realizado a conciencia para albergar una imagen Mariana con la clara advocación del Rosario, olvidando el primitivo sentido del retablo que albergaba una imagen de Cristo cautivo, nos dice Serrano Tenor.

El retablo, nos manifiesta Serrano Tenor, se montó con la madera desnuda hasta que a finales del XVIII la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús decidió costear su dorado. En 1866 fue sometido a la primera gran transformación con motivo de la colocación de la imagen de la Virgen del Rosario en la capilla, ampliando ésta del retablo y construyendo un camarín.

La parte central superior del retablo fue modificada colocando un tondón de color negro en el que resalta la inscripción: **"A Ð (año de) 1856 SE HIZO ESTA CAPILLA CAMARIN Y LAMPARA COSTEADA P^R (por) JOSE PINEDA Y DORADO"**.

Hasta aquí hemos conocido la parte técnica del retablo según las aportaciones que en su día me facilitó nuestro Hermano Mayor. Hemos querido profundizar algo más sobre quién era el que costeó la capilla, encontrado lo siguiente.

José Pineda Dorado fue un vecino, labrador de profesión, con un importante número de fincas en distintos parajes del pueblo. Ocupó el cargo de alcalde del ayuntamiento en varias ocasiones durante la primera mitad del XIX, llegando a ocupar también los cargos de síndico y alguacil mayor.

José Pineda nació en Badolatosa el 7 de febrero de 1778, hijo de Benito Pineda Peregrina natural de Los Yébenes (Toledo) y de la badolatosense María Dorado de los Reyes, ambos pertenecientes a la Hermandad de Jesús Nazareno de Badolatosa. José casó en Badolatosa el 28 de octubre de 1798 con Antonia Josefa Graciano, al igual que sus padres y suegros, éstos también eran Nazarenos. Tuvo cinco hijos; Ana, Juan,

Benito, Josefa Antonia que falleció a los diez días de nacer y María Josefa que falleció con un año de edad. A consecuencia del parto de su última hija, su esposa falleció el 4 de diciembre de 1806 a los 26 años de edad. Josefa dejó huérfanos a sus cuatro hijos, lo que motivó a su viudo buscar una criada para llevar las tareas domésticas y cuidado de los menores. La sirvienta fue la vecina María Villarrubia, la que después de catorce años asistiendo su casa contrajo matrimonio el 20 de septiembre de 1820. De este matrimonio nació un único hijo al que le pusieron por nombre José.

Al fallecimiento de su primera esposa, José, tuvo que vender algunas propiedades por necesidad, de la que poco a poco fue recuperándose, agrandando el patrimonio con la compra de multitud de fincas años antes de su fallecimiento.

Su primera esposa falleció el mismo año en que José costeó la capilla camarín, quizás lo hizo

por alguna promesa. José falleció a los ochenta años de edad el 5 de febrero de 1857. El día de su funeral se repartió entre los pobres más necesitados del pueblo quinientos reales y otros quinientos fueron entregados a las monjas del convento de Santa Clara de Jesús de Estepa tal como fue su deseo.

NOTA: para la realización de este trabajo he contado con la aportación técnica de Jesús María Serrano Tenor licenciado en Bellas Artes, sin ella, este trabajo no podría haberlo hecho, muchas gracias Jesús.

Arturo Eduardo Rodríguez Guerrero
*Hermano de la Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Nazareno*



Un café nazareno

A mi paisano Rafael Rodas, nazareno

Las tardes frías de diciembre traen consigo cada año una visita muy especial. Desde hace casi una década, poco antes de que llegue la Navidad me espera un café caliente en Dos Hermanas y una visita a la Virgen del Valme. Todos los años me gusta escaparme a pasar esta tarde con nuestro hermano Rafael Rodas. Siempre aprendo algo nuevo, me gusta escuchar el relato de la Badolatosa que él recuerda, el cariño con que me llama paisano y todo lo que me enseña de su otro pueblo, ese pueblo nazareno que alberga tanta historia en su centro. Este año nos encontramos en la pequeña ermita de Santa Ana, patrona de la localidad, una bella ermita que os recomiendo que visitéis. Con Rafael aprendo de hermandades, pues todas se parecen en el fondo. Hermano del Santo Entierro de su localidad, ha vis-



to levantarse esta hermandad desde sus cimientos, con sus años de apuros económicos y sus años de gloria, con sus tardes de casa hermandad y sus debates internos, poco a poco la creación de una gran hermandad de la que nuestro hermano es artífice y creador.

A Rafael le tengo que dar las gracias por toda la colaboración que durante años lleva con nosotros en la venta de lotería de navidad, gracias a él cada año la hermandad ingresa un extra que le viene genial a nuestras escasas arcas. Pero sobre todo le tengo que dar las gracias por ser un hermano ejemplar, por hablarme con cariño de su padre, quién fue Hermano Mayor de nuestra cofradía y al que siempre vincula en su recuerdo a la imagen del Señor. Por sentir el cariño y el apego hacia nuestro Titular. Normalmente no suelo ir sólo, me han acompañado nuestros hermanos Iván, José Cuadrado y Antoñín y no me equivocó si digo que ellos también han visto en Rafael una persona íntegra y llena de valores de la que hemos aprendido mucho y bueno.

Gracias Rafael por tu ejemplo de buen cofrade, por todo lo que has hecho en la hermandad nazarena que nos une. Espero y deseo que la Virgen del Valme nos permita pasar muchas tardes de diciembre más, que nos de salud para seguir



Rafael Rodas Borrego fue Hermano Mayor y padre de nuestro Hermano Rafael Rodas Aguilar

compartiendo algún que otro café nazareno y me sigas hablando de esa Badolatosa tan tuya, tan de siempre, de esa gente que añoramos y echamos de menos, del pueblo que me dibujan tus palabras como si de un lienzo se tratase y que identifico y siento como nuestro. Gracias paisano por todo lo compartido y por lo que nos queda por compartir. De nuevo, Rafael, mil gracias por tanto.

Jesús María Serrano Tenor
Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno



La Semana Santa según nuestro hermano...

Andalucía



Andalucía mi tierra
donde nace la buena gente,
pues no hay casa alguna
que no tenga un penitente
Y si halláres una casa
que no tuviera ninguno,
en la casa la vecina
siempre encontrarás más de uno.



Fleur



3-4-94 ANPRO V SU AFICIÓN SEMANTERA

Rafael Sánchez Tenor



COTEPA

HORNOS Y EQUIPOS PARA LA PANIFICACIÓN

**DELEGACIÓN SUR
TÉCNICO COMERCIAL**
Antonio Jesús Rodríguez

Móvil 622 26 44 33
antoniojesusmantenimiento@outlook.com

Pol. Ind. La Pasqualeta
C/ Séquia de Rascanya, 7
Apdo. Correos 278
46200 PAIPORTA (Valencia)
Telf. 963 973 566 - Fax 963 975 333
E-mail: victor@cotepa.com
www.cotepa.com

MÁRMOLES DORADO

MATERIALES:

Mármoles
Granitos
Piedra
Silestone
Compac

Escaleras
Encimeras
Chimeneas
Portadas
Repisas
Lápidas

c/ Trasera Juan Ramón Jiménez, s/n
BADOLATOSA (Sevilla)
marmolesdorado@gmail.com
TLF: 622 600 355



TENOR

ABOGADOS

DOMINGO TENOR ATERO

ABOGADO

Avda. de Andalucía, 93 Local
41560 ESTEPA (Sevilla)
Tl. 955 915 828 - 670 862 028
d.tenoratero@gmail.com



fitosanitarios Alcántara s.l.

DISTRIBUIDOR DE FITOLIVO

*Juan Carlos Alcántara Casado
Ingeniero Técnico Agrícola
nº colegiado 401*

**Productos Fitosanitarios - Asesoramientos Agrícolas
Mediciones y Certificaciones**

C/ Jacinto Benavente, 2
Telf: 952 710 150 - 661 845 460
29530 ALAMEDA (Málaga)

ESTANCO
Yolanda Moya Álvarez

Complementos
y
Artículos de Regalo



TABACALERA

Avda. de Cuba, 17 - Tlf. 675 431 245
BADOLATOSA



ASESORÍA DORADO

Asesoría Fiscal, Laboral y Contable
Agencia de Seguros Colegiada

Avda. de Cuba, 15 bajo
Telf. 954 017 204 - Fax: 954 017 482
41570 BADOLATOSA

PROFESIONALES
EN BOLSAS



"...PASION POR LAS NUEVAS IDEAS"

GRUPO DE EMPRESAS

Samafrava, S.A.

TRANSFORMADOS PLASTICOS

ENVASADO
AUTOMÁTICO

TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: 902 430 525

C/. LOJA, S/N. - 14960 RUTE - CORDOBA

TLFS. 957 538 588 - 957 538 736 - FAX. 957 538 761

www.samafrava.com

samafrava@samafrava.com



Construcciones y Transportes S.P.

DJ. MORALES 64 S.L.

*Nos celebramos más de 50 años
de experiencia en la construcción.*

c/ Primero de Mayo, 62
41570 BADOLATOSA
(Sevilla)

Tlfno.: **722 746 149**
677 620 333

www.djmoraless64.com djmoraless64@hotmail.com

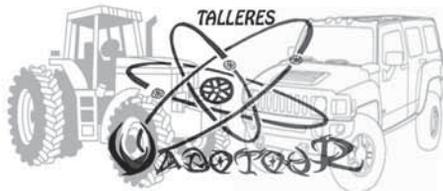


GEDS

GASÓLEO ENERGÉTICOS DEL SUR

**GASÓLEOS
A DOMICILIO**

902 10 27 49
629 22 10 34



Camino Huertas de la Manga, 7
Telf. 679 737 051 - 678 376 666
BADOLATOSA (Sevilla)

MOLDEADOS PLÁSTICOS POR TERMOCONFORMADO

Plasti RUTE S.L.



Ronda de Priego, 8
14960 RUTE (Córdoba)
Telf: 957 53 20 88
Fax: 957 539 143
Móvil: 686 963 755
e-mail: plastrute@terra.es

Taberna
La Tinaja
Jesús Chacón Dorado

Teléfono: 652 75 79 73

Calle Virgen de las Montañas & Calle Rockero Silvio, 41011 Sevilla



catering
JESUS RUIZ
CELEBRACIONES Y EVENTOS

- Bodas
- Bautizos
- Comuniones
- Caseta de Feria
- Celebraciones

Tel.: 658 157 186



 **FARMACIA**

Ldo. Santiago Lasarte Carrero

28 de Febrero, 1
Tlfno. 954 01 88 08
BADOLATOSA (Sevilla)

TRANSPORTES ALNANA, S.L.
"ER JUANCHI"

Transportes a toda España

BADOLATOSA (SEVILLA)

Tel: 66839081 - 697915165
Email: transalnana@gmail.com

SERVICIO PARA TODA ESPAÑA



Tanatorio Badolatosá  *García Secilla*

Funeraria
Tanatorios
Crematorio

siempre... cerca de ti

Tlfs: 656 69 26 17 - 605 88 38 71 - 957 70 02 01



AVILÉS BAENA
Transportes S.L.

c/ Santa Matilde, 2 - 2º dcha.
Telf.: 625 09 60 92
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

TRANS MANEL
Transportes
Manuel Arteaga Franco

c/ Rivera Baja, 81 - Móvil: 630 919 625
PUENTE GENIL



Tienda Joaquina

Artículos de Regalo
Ferretería
Limpieza
Material Escolar
Todo tipo de Ropa de Trabajo
Hostelería y Sanidad

Gran surtido de flores para cementerio
Se hacen centros de todo tipo para el cementerio
Bisutería, Belleza, Bronceadores
Artículos y comida para animales

Primero de Mayo - Tlfno. 954 017 356 - 677 715 702
BADOLATOSA (Sevilla)

Lo que vas a buscar... en Tienda Joaquina lo encontrarás

 **Abuela Luisa**
SALÓN DE BODAS Y APARTAMENTOS
Para todo tipo de celebraciones

LA BODEGA

c/ Jesús de Nazaret, 1 - Tel: 954 017 989 / 954 018 062 / 627 240 808 / 675 948 043
www.abuelaluisa.com - info@abuelaluisa.com - 41570 Badolatosá (Sevilla)



CAFÉ BAR

LA POSADA

Avda. de Cuba, 87 - Tel: 954 017 260
BADOLATOSA (Sevilla)



LA GUBIA

Carpintería de Madera

PAGUE EN 12 MESES
SIN INTERESES

COCINAS
PUERTAS
ARMARIOS
VESTIDORES
DORMITORIOS

CARPINTERÍA
DE
MADERA LA GUBIA

RUSTICO
CLASICO
MODERNO

C/ Camino de la barca, 12 - Badolatosa - Sevilla
(Frente al campo de fútbol)

954 018 021 - 647 773 726
carpinterialagubia@hotmail.com

Decoración e instalaciones en inoxidable



Isotank
Soluciones



**Ofrecemos soluciones en
Acero Inoxidable para:**

- **La Industria Alimentaria**
- **Hostelería**
- **Construcción y Hogar**

*Puertas, Barandillas de accesibilidad
rejjas, verjas, escaparates, balcones,
barandillas de escaleras, pasamanos,
cerramientos de piscinas,
fachadas, rótulos, etc.*

**Modernidad, Durabilidad
y Mínimo Mantenimiento**



   Síguenos en Facebook

PRODUCTOS

Custodio®

Repostería Artesana

El mejor y más sabroso dulce artesano

Magdalenas de oliva - Bizcocho Almendra

Magdalenas de Chocolate

Roscas de Yogur - Roscos de Vino

Bolas de Coco - Alfajor

Paraje Isla Quemada s/n 1 Telf./Fax: 95 401 70 65

41570 BADOLATOSA (Sevilla)

www.productoscustodio.com

e-mail: custodio@productoscustodio.com

**Transportes
MONTERO CARRETERO
HNOS.**



Telf. 692 825 016 - LA RODA DE ANDALUCÍA (Sevilla)

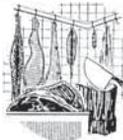


Pescadería Adriana
 C/ 8 de Marzo, s/n
 Telf. 639 389 674
 BADOLATOSA (Sevilla)



Rosario García Graciano
PODOLOGO - COLEGIADO 262
 Experto universitario en Biomecánica aplicada al
 tratamiento Quirúrgico, Ortésico y funcional del pie
Maqedano, 11-1º-3 Teléfono 957 516 066
14900 LUCENA (Córdoba)

ANTONIO DORADO
RODAS
 Chacinas y
 Comestibles
 Primero de Mayo, 113 - Tlfno. 95 401 72 09
BADOLATOSA (Sevilla)



Peluquería RAFA
 UNISEX

- Especialista en Color
- Tratamientos anticaida y nutritivos
- Pelucas y Postizos
- Rayos UVA vertical
- Extensiones con cabello natural 100%

Aquí encontrarás el peinado vanguardista
 Tlf. 95 401 73 23 - BADOLATOSA - Barriada Olof Palme, 27




Juan Osuna Sevillano
 MAQUINARIA DE FUMIGACIÓN
 C/ Ronda, 6 14911 Jauja, Córdoba
 Tlfno: 957 51 90 35. Movil: 617 41 98 28
 atomizadores@osunasevillano.com
 www.osunasevillano.com

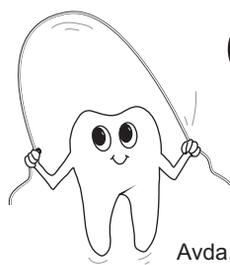
HAIR TOPEL'g
 Peluquería
 Estética y
 Solarium
 Avda. Al Itasir
 (Esquina Manolo Rosas)
 (Viall Norte)
 Tlf. 957 927 733
 CÓRDOBA




IGNACIO GONZÁLEZ GRACIANO
 DISTRIBUIDOR OFICIAL ALHAMBRA
 Telf. 675 845 562 BADOLATOSA



G&G Asesores
Mario Guerrero Alvarez
 Asesoría Fiscal y Contable, Seguros en General,
 Confianza y profesionalidad
 28 de Febrero, 11 - Tel. 954 018 033
 41570 BADOLATOSA (Sevilla)
 Pleito, 21 - Tel: 957 519 052
JAUA (Córdoba)



CLINICA DENTAL
Dra. Adela Tenor Dorado
 Avda. de Cuba, 78 - 41570 BADOLATOSA (Sevilla) - **Telf: 609 712 956**

SUCESORES DE ANTONIO GONZÁLEZ, S.L.



ENVASES DE CARTÓN ONDULADO

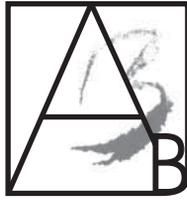
www.cartonajespagon.es



**AGROQUÍMICOS
BORREGO, S.L.**

Alquiler de Maquinaria Agrícola
Instalación de Riegos
Ferretería Agrícola - Fertilizantes

Pol. Ind. Santa Bárbara, naves 2 y 3 - Camino de los Viñazos, nave 10
Tlfnos.: 95 401 18 52 - 610 31 09 34 - 41580 CASARICHE (Sevilla)
www.agroquimicosborrego.com
agroquimicos@agroquimicosborrego.com



ANTONIO BARRIONUEVO BLANCO
REPRESENTACIONES

COMPLEMENTOS AUXILIARES
PARA LA INDUSTRIA DEL DULCE

Pol. Ind Sierra-Sur, Parcela 30
41560 **ESTEPA** (Sevilla)
Telf: **95 591 20 26 - 95 482 01 80**



EL ESPECIALISTA
ALIMENTACIÓN Y BEBIDAS, SLU

Tu proveedor de confianza

955 914 541
www.elespecialistaab.com

POLÍGONO INDUSTRIAL SIERRA SUR - AVDA. DEL MANTECADO 24 - ESTEPA (SEVILLA)

Evolución del Retablo del camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno



Anterior a 1988



Desde 1988 a 2019



Desde 2019



*Hermanidad de
Nuestro Padre Jesús Nazareno
de Badolatosa (Sevilla)*